

● M<sup>a</sup> Carmen Azaústre Serrano  
Sevilla

## Aprender a mirar: «El internado», una propuesta para el pensamiento crítico

Learn to observe: «The Boarding School», a proposal for developing critical thinking

¿Cómo mirar?, ¿Cómo aprender a mirar, para pensar críticamente las imágenes que envuelven e invaden nuestro interior?, ¿Cómo actuar para que los futuros profesionales de la educación eduquen también su mirada? En el presente trabajo se ofrece una propuesta de desarrollo del pensamiento crítico, siguiendo las seis destrezas intelectuales que configuran el pensamiento crítico, que aparecen en el Informe Delphi, a partir de la serie de televisión «El internado».

How should we observe? How should we learn to observe, to be able to think critically about the images that surround and invade our interior? How should we perform so that the future professionals of education may also educate their way of observing? In this paper the author expresses his proposal about how to develop critical thinking, following the six intellectual skills that shape critical thinking which appear in the Delphi report, using the television series «The Boarding School».

Pensamiento crítico, educación superior, destrezas intelectuales, educar la mirada.  
Critical thinking, higher education, intellectual skills, educating observation.

El Gabinete de Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona nos ofrecía en el mes de junio

del presente año de 2007 una noticia que señalaba a José Manuel Pérez Tornero, junto a un equipo internacional de expertos, como responsable de un estudio sobre tendencias actuales y enfoques sobre alfabetización en medios en Europa, el cual debía proponer a la Comisión Europea medidas a implementar en esta materia. Si hasta este momento las políticas de los diversos estados y también de la Comisión se elaboraban sobre medios de protección, defensa y control, los objetivos del futuro estudio «deben basarse en la promoción de la conciencia crítica ante los medios y en la promoción de una ciudadanía activa y participativa». Este estudio, según la información ofrecida recoge el

❖ M<sup>a</sup> del Carmen Azaústre Serrano es profesora del Departamento de Filología del Cardenal Spínola CEU, adscrito a la Universidad de Sevilla (azaustre@ceuandalucia.com).

ya elaborado por la Comisión en materia de Promoting Digital Literacy del año 2004, que recogía propuestas y recomendaciones que mejorarán el nivel de preparación y las capacidades de los ciudadanos europeos en el uso de las TIC. En él se relacionaba con las competencias técnicas que los ciudadanos deberían alcanzar para integrarse en la sociedad de la información y superar la llamada brecha digital. Superada esta primera fase entramos en otra en la que se intenta promover «la capacidad de leer críticamente el discurso de los medios, de seleccionar adecuadamente –dentro de parámetros de sostenibilidad– su uso y se proyecta hacia la creación, producción y la participación (Pérez Tornero, 2007). Pero si este es ya un objetivo importante, no lo son menos los agentes implicados en su consecución, gobiernos, instituciones de diverso tipo, etc., si queremos llegar a la adquisición de una conciencia crítica y participativa por parte de todos los ciudadanos, la sociedad en todos sus miembros debe promover la alfabetización digital y la educación en medios como apunta el mencionado autor.

Efectivamente la dimensión señalada por Pérez Tornero en la entrevista citada está relacionada con el desarrollo del pensamiento crítico en los diversos niveles educativos.

Múltiples foros y congresos han abordado a lo largo de los últimos años la necesidad de formar críticamente en la lectura de los medios para intervenir activamente en la construcción de la nueva sociedad y promover la formación de una ciudadanía responsable<sup>1</sup>. Por ello me ha parecido sugerente la aplicación de las destrezas intelectuales que configuran el pensamiento crítico en la concepción de Peter Facione (2007) y presentar diversas manifestaciones de un término complejo, como es el de pensamiento crítico y el porqué de su desarrollo en la educación superior.

### 1. Pensamiento crítico

Aunque no hay unanimidad a la hora de definir el concepto de pensamiento crítico, según afirma Nel Noddings<sup>2</sup> sí la hay en la presentación de rasgos que lo configuran. Se presenta como una forma de pensar responsable, relacionada con la capacidad de emitir buenos juicios. De una búsqueda auténtica del conocimiento y de la verdad (González Zamora, 2006). Pensar críticamente, según el Informe Delphi, es un proceso intelectual que de forma regulada y autorregulada busca llegar a un juicio razonable caracterizado por provenir de una interpretación, análisis, evaluación e inferencia de las evidencias que puede ser explicado por consideraciones evidentes, conceptuales, contextuales y de criterios, en las que se fundamenta<sup>3</sup>. Estas son las características que definen a los pensadores críticos:

- Formulan problemas y preguntas fundamentales, con claridad y precisión.
- Reúnen y evalúan información relevante utilizando ideas abstractas para interpretarlas efectivamente.
- Llegan a conclusiones y a soluciones bien razonadas, y las someten a prueba confrontándolas con criterios y estándares relevantes.
- Piensan con mente abierta dentro de sistemas alternos de pensamiento; reconociendo y evaluando, según sea necesario, las supuestas implicaciones y consecuencias prácticas de estos.
- Se comunican efectivamente con otros para idear soluciones a problemas complejos<sup>4</sup>.

Peter Facione (2007) ofrece<sup>5</sup> la declaración del consenso de los expertos en relación con el pensamiento crítico y el pensador crítico ideal: entendemos que el pensamiento crítico (PC) es el juicio autoregulado y con propósito que da como resultado interpretación, análisis, evaluación e inferencia, como también la explicación de las consideraciones de evidencia, conceptuales, metodológicas, criteriológicas o contextuales en las cuales se basa ese juicio. El PC es fundamental como instrumento de investigación. Como tal, constituye una fuerza liberadora en la educación y un recurso poderoso en la vida personal y cívica de cada uno. Si bien, no es sinónimo de buen pensamiento, el PC es un fenómeno humano penetrante, que permite auto rectificar.

Después de definir el concepto y explicitar las habilidades cognitivas y disposiciones que lleva consigo describe el perfil personal de los que han implementado en su vida esta forma de pensar: el pensador crítico ideal es una persona habitualmente inquisitiva; bien informada, que confía en la razón; de mente abierta; flexible; justa, cuando se trata de evaluar; honesta ,cuando confronta sus sesgos personales; prudente, al emitir juicios; dispuesta a reconsiderar y si es necesario a retractarse; clara, respecto a los problemas o las situaciones que requieren la emisión de un juicio; ordenada, cuando se enfrenta a situaciones complejas; diligente, en la búsqueda de información relevante; razonable, en la selección de criterios; enfocada en preguntar, indagar, investigar, persistente en la búsqueda de resultados tan precisos como las circunstancias y el problema o la situación lo permitan. Para concluir, educar para el pensamiento crítico es trabajar para construir este ideal de humanidad con los rasgos descritos anteriormente: inquisitiva, informada, abierta, flexible, justa, honesta, prudente, dispuesta al cambio, clara, ordenada, diligente,

razonable, tenaz en la búsqueda de la verdad. Finaliza afirmando que educar buenos pensadores críticos significa trabajar en pos de este ideal. Es una combinación entre desarrollar habilidades de pensamiento crítico y nutrir aquellas disposiciones que consistentemente producen introspecciones útiles y que son la base de una sociedad racional y democrática<sup>6</sup>.

Ante estas afirmaciones se confirma la necesidad de desarrollar el pensamiento crítico y estoy de acuerdo con el profesor Hipólito González (2007)<sup>7</sup>, cuando titula así un artículo: no coma entero, piense críticamente. En este artículo el entrevistador le pregunta sobre el conjunto de capacidades que definen el perfil de egresados de su universidad. El profesor González habla de análisis, síntesis, conceptualización, manejo de información, pensamiento sistémico, pensamiento crítico, solución de problemas e investigación. Ante la pregunta por cuál le parece la más importante responde: pienso que la capacidad más importante a desarrollar es la capacidad de pensamiento crítico. Creo que muchos de los males que aquejan al país se deben a que esta capacidad no se ha desarrollado en nuestro ciudadano (...) comemos entero, nos hemos acostumbrado a no examinar y cuestionar lo que se nos dice y mucho menos a examinar y cuestionar las premisas sobre las cuales se fundamenta lo que se nos dice. El sistema educativo, a todo lo largo y ancho, es el principal responsable de este estado de cosas<sup>8</sup>.

Esta forma de comer de la que habla el profesor González (2007) no es exclusiva de Colombia, podríamos hablar de que se extiende a muchos países de la tierra. Se podría hablar de la globalización del término. Por ello se ve necesario el desarrollo de las capacidades y de las actitudes que deben acompañar este logro para alcanzar sociedades verdaderamente libres y democráticas.

## 2. Destrezas y sub-destrezas intelectuales esenciales del pensamiento crítico

Se sigue la clasificación establecida por el panel de expertos que confeccionaron el Informe Delphi: interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación. Son habilidades cognitivas, pero no sólo éstas intervienen en la formación del pensamiento crítico hay que contar también con las disposiciones, como apunta Facione. Se aclara así la interpretación como comprender y expresar el significado o la relevancia de una amplia variedad de experiencias, situaciones, datos, eventos, juicios, convenciones, reglas, procedimientos o criterios. Esta destreza lleva consigo una serie de sub-destrezas tales como categorización, decodificación de significados y clarificación de significados.

El análisis se caracteriza por identificar las relaciones causa-efecto obvia o implícita en afirmaciones, conceptos, descripciones u otras formas de representación que tienen como fin expresar creencias, juicios, experiencias, razones, información u opiniones. Lleva consigo el examen de las ideas, la identificación de argumentos y el análisis de los mismos.

Según Facione (2007) se define la evaluación como el valor de la credibilidad de los enunciados o de otras representaciones que recuentan o describen la percepción, experiencia, situación, juicio, creencia u opinión una persona; la valoración de la fortaleza lógica de las relaciones de inferencia, reales o supuestas, entre enunciados, descripciones, preguntas u otras formas de representación. Esta destreza implica las sub-destrezas siguientes: valoración de enunciados y valoración de argumentos.

La inferencia supone identificar y asegurar los elementos necesarios para sacar conclusiones razonables, formular conjeturas e hipótesis; considerar la información pertinente y sacar las consecuencias que se desprendan de los datos, enunciados, principios, evidencias, juicios, creencias, opiniones, conceptos, descripciones, preguntas u otras formas de representación. Las sub-destrezas correspondientes serían: cuestionar las evidencias, proponer alternativas y sacar conclusiones.

La explicación es la capacidad de presentar los resultados del razonamiento propio de manera reflexiva y coherente (Facione, 2007). Conlleva la enunciación de resultados y la justificación de procedimientos.

La autorregulación se define como monitoreo auto consciente de las actividades cognitivas propias, de los elementos utilizados en esas actividades, y de los resultados obtenidos aplicando particularmente habilidades de análisis y de evaluación. Supone integrar las sub-destrezas de autoexamen y autocorrección<sup>9</sup>.

Facione (2007), en su reflexión, plantea que las habilidades cognitivas no son las únicas que conforman al pensador crítico, hay otras muy importantes, como son los enfoques y la manera de vivir, disposiciones que nos confirman al pensador crítico. Un pensador que tiene como características la de la eterna curiosidad por una amplia gama de asuntos, la preocupación por la información, la alerta frente a oportunidades para el uso del pensamiento crítico, la confianza en los procesos de investigación razonados, la auto-confianza en la propia habilidad para razonar, apertura y flexibilidad de mente, comprensión ante la opinión de otras personas, imparcialidad en la valoración,

honestidad al enfrentar las propias predisposiciones, prejuicios, estereotipos, prudencia al postergar, realizar o alterar juicios, voluntad para reconsiderar y revisar visiones en las que la reflexión honesta advierte que el cambio está justificado (Facione, 2007). Efectivamente, así podemos concluir que las habilidades cognitivas citadas anteriormente y las disposiciones, enfoques o formas de vida, nos ofrecerían el perfil de personas que han desarrollado el pensamiento crítico. Por ello, parece necesario desplegar el pensamiento crítico en la educación de la mirada. Muchos autores señalan la necesidad de la lectura crítica, como técnica que permite descubrir ideas e información dentro de un texto escrito y al pensamiento crítico como la técnica que evalúa la información y las ideas, para decidir qué aceptar y qué creer. La sociedad del conocimiento exige una concreta finalidad: la alfabetización en medios como forma para abordar la educación en el siglo XXI. Esta alfabetización entraña una serie de principios:

- Todos los mensajes de los medios se construyen.
- Los mensajes se construyen utilizando un lenguaje creativo que tiene sus propias reglas.
- Distintas personas experimentan, entienden o interpretan el mismo mensaje de manera diferente.
- Los medios tienen incorporados valores y puntos de vista.
- Los mensajes de los medios se construyen para obtener ganancia o poder.

Y se plantean cinco preguntas clave:

- ¿Quién creó este mensaje?
- ¿Qué técnicas se han utilizado para llamar mi atención?
- ¿En qué forma pueden distintas personas entender este mensaje de manera diferente a como lo entiendo yo?
- ¿Qué estilos de vida, valores y puntos de vista están representados u omitidos en este mensaje?
- ¿Por qué se envió este mensaje?<sup>10</sup>

El desarrollo del pensamiento crítico en la lectura de la imagen, teniendo en cuenta estos principios y preguntas es lo que proponemos hacer en la serie de televisión «El Internado».

### 3. Propuesta para el desarrollo del pensamiento crítico: «El Internado»<sup>11</sup>

La serie que nos ocupa ha sufrido vaivenes de audiencia desde su puesta en escena, el veinticuatro de mayo hasta su reposición el treinta de julio de este verano pasado en la parrilla televisiva de Antena 3. La disminución en la audiencia ha sido considerable; pasó de un 24% en el último capítulo emitido, con una audiencia de 3.717.000 espectadores a un 12%, con 1.647.000 espectadores, pasando de un «prime time» a un «late night» y después a una supresión. Este hecho no ha llevado a la cadena a su eliminación, ya que se anuncia su segunda temporada para octubre de 2007. No podemos olvidar que su estreno, el pasado 24 de mayo de 2007 sedujo a más de cuatro millones y medio de espectadores (4.629.000). Resultados que supusieron una subida de 10,6 puntos sobre la serie «Sin rastro», emitida anteriormente en la misma franja de emisión. La inversión ha sido fuerte y es fruto del convenio que Globomedia ha establecido con la cadena Planeta.

La serie presenta un importante elenco de actores: Amparo Baró, Luis Merlo, Natalia Millán, Martín Rivas, Marta Torne, Elena Furiasa, Ana de Armas y el descubrimiento de la pequeña Carlota García en el papel de Paula. Va dirigida a todos los públicos con grandes ingredientes de suspense y emoción.

Está ambientada en un espacio cerrado, un internado, rodeado de un ambiente misterioso y gótico, cerca de la Laguna Negra. El lugar nos sugiere misterio, crímenes, como en el poema de Machado los lobos acechan, la noche es húmeda, oscura y cerrada y el agua guarda impasible en su seno las estrellas. El edificio es un viejo castillo, lleno de secretos y pasadizos misteriosos que guardan la muerte en su interior. Y en este espacio conviven distintas generaciones, adultos, jóvenes, niños que también guardan en su interior grandes secretos y desencuentros. El ambiente de la serie tiene elementos extraídos de la novela gótica: miedo, presencias inquietantes, ¿no es una alusión al mito de Frankenstein de M. Shelley la escena en la que una sombra se pierde por el bosque con Paula que sigue añorando a sus padres en el último capítulo emitido? Son rasgos de este género los amplios bosques oscuros, de intensa vegetación, las ruinas, los monasterios, los personajes y pasajes melancólicos, los lugares solitarios y umbríos que subrayan aspectos macabros, etc. A ello se une la reflexión sobre la muerte que está patente en todos los capítulos de la serie, pero que se hace más enternecedora en la figura de Paula, la niña que se resiste a creer en la muerte de sus padres y es Héctor el profesor el que la enseña a sobrevivir en su isla como el personaje que le muestra en la lectura de un cuento, Robinson Crusoe. Todos son personajes solitarios que viven en la isla que es El Internado y la soledad, el desarraigo son los sentimientos que se mezclan con el amor, con el engaño del mundo de los adultos.

Podríamos hablar de un microcosmos en el que aparecen elementos y características importantes de la postmodernidad. ¿Cómo podemos llegar a leer críticamente estos mensajes y a pensarlos también críticamente? ¿Por qué

han seducido a la audiencia?

La propuesta de lectura crítica, para llegar al pensamiento crítico, pasa por diversas fases que parten de los principios anteriormente enunciados: todos los mensajes se construyen, utilizan unas determinadas técnicas, son polisémicos, reflejan unos estilos de vida, valores y puntos de vista determinados, tienen una finalidad concreta, de aquí se deducen una serie de preguntas que los alumnos deben hacerse y responder, siguiendo las destrezas enumeradas en el Informe Delphi: interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación. Pero debemos saber que estas destrezas estarán reforzadas o debilitadas por los enfoques y modos de vida de los receptores.

En nuestra propuesta de lectura crítica y desarrollo del pensamiento crítico seguiremos el siguiente orden:

- Visionado del capítulo 6, último contenido emitido, que nos ha permitido tener una apreciación de los personajes, de sus características, de la percepción que nos llega de ellos, del espacio que les envuelve, de la trama argumental.
- Seguidamente, para favorecer la interpretación se redactará un informe donde se defina el problema central que se plantea, y se definirá su carácter y se elegirá a uno de los personajes de la serie para definirlo a través de un gesto o expresión facial en una determinada escena.
- Para desarrollar el análisis identificaremos la frase que María dirige a Héctor: ¿Qué necesita una mujer para ser feliz? (...) Si quieres recibir primero tienes que dar. ¿Qué respuesta emocional es la que se pretende inducir en la audiencia? ¿Se podrían identificar las ideas que atraviesan el texto con elementos del diálogo?
- Son creíbles las situaciones y personajes presentados. ¿Por qué?
- Ante los problemas presentados en este capítulo, ¿cuáles serían las opciones que habría que tomar para resolverlos?
- Diseñar una presentación multimedia gráfica que represente con precisión las relaciones de subordinación en la temática planteada.
- Volver a ver el capítulo para asegurarnos de que no se pasó por alto alguna información importante para las cuestiones presentadas.
- Confirmar si este paso nos hace modificar alguna de las conclusiones anteriores.

A estas habilidades cognitivas habría que añadir las disposiciones de los alumnos receptores sobre enfoques, creencias, modos de vida que influirán en el desarrollo del trabajo. El desarrollo del pensamiento crítico es un horizonte marcado para todos los grados de la educación, una educación liberal, que libera y que como afirma Facione (2007: 18), consiste en aprender a aprender, a pensar por uno mismo, de manera independiente y en colaboración con otros. La educación liberal nos conduce a apartarnos de la aceptación ingenua de la autoridad, para situarnos por encima del relativismo contraproducente y más allá del contextualismo ambiguo.

## Notas

1 Acción a la que están contribuyendo los diversos congresos que sobre educación en medios ha promovido el Grupo Comunicar: AGUADED, J.I. (Ed.) (2003): *Luces en el laberinto audiovisual. Educomunicación en un mundo global*. I Congreso Iberoamericano de Comunicación y Educación. Huelva. Universidad de Huelva; AGUADED, J.I. (Ed.) (2005): *Hacia una televisión de calidad. La televisión que queremos* Congreso Hispanoluso de Comunicación y Educación. Huelva, Comunicar.

2 Nel Nodding en su estudio *Filosofía de la Educación* plantea que los filósofos y los educadores están de acuerdo en la importancia del pensamiento crítico, desde hace mucho tiempo, pero no se han puesto de acuerdo en su concepto y por supuesto en cómo enseñarlo. El pensamiento crítico en el aula [en línea] Eduteka. Fundación Gabriel Piedrahita Uribe. [Cali] ([www.eduteka.org/IndiceModulos.php](http://www.eduteka.org/IndiceModulos.php)).

3 Resultados del consenso de expertos publicados en FACIONE Peter A. (1990): *Pensamiento crítico: Una declaración de consenso de expertos con fines de evaluación e instrucción educativa*. The California Academic Press, Millbrae CA (ERIC ED 315 423). Se puede acceder al Informe Delphi en [www.insightassessment.com/dex.html](http://www.insightassessment.com/dex.html).

4 En el módulo de Eduteka sobre Pensamiento crítico encontramos un interesante artículo ¿Por qué pensamiento crítico? En el que se plantean la complejidad del concepto, las diversas aproximaciones al mismo, el perfil de aquellos que lo han incorporado a su razonamiento. Según consta en las notas es una síntesis de Mini-Guía para el Pensamiento Crítico, Conceptos y herramientas, editada por el Dr. Richard Paul y la Dra. Linda Elder, de la Fundación para el pensamiento crítico. Se puede acceder a ella en [www.criticalthinking.org/resources/spanish.shtml](http://www.criticalthinking.org/resources/spanish.shtml).

5 FACIONE, P.A. (2007) *Pensamiento crítico. ¿Qué es y por qué es importante?* Insight Assesment ([www.eduteka.org/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf](http://www.eduteka.org/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf)).

6 FACIONE, P.A.: op. cit.; 21.

7 El Prof. Hipólito González es profesor e investigador de la Universidad Icesi de Cali Colombia. Ha trabajado durante largo tiempo el tema de los procesos de aprendizaje y en especial el de la adquisición de las destrezas intelectuales de orden superior entre las que se incluyen el pensamiento crítico.

8 GONZÁLEZ, H. (2007): *No coma entero, piense críticamente* ([www.eduteka.org/i9mprimible.php?num=35](http://www.eduteka.org/i9mprimible.php?num=35)).

9 Las referencias a estos contenidos se pueden encontrar en Recursos para promover en el aula el Pensamiento Crítico, en Eduteka ([www.eduteka.org/PensamientoCriticoAula.php](http://www.eduteka.org/PensamientoCriticoAula.php)).

- 10 Contenido extraído de Conjunto de herramientas para el alfabetismo en medios. Un marco de referencia para aprender y enseñar en la era mediática, en Eduteka ([www.eduteca.org/MediaLit.php](http://www.eduteca.org/MediaLit.php)).
- 11 [www.antena3tv.com/elinternado/GestorWeb?opera=getPagina?id=44838?idP=44835](http://www.antena3tv.com/elinternado/GestorWeb?opera=getPagina?id=44838?idP=44835).