

HISTORIAS GRÁFICAS

Comunicar, 43, 2014, Revista Científica de Educomunicación; ISSN: 1134-3478; páginas 210-213

CONFLICTOS (II) E INTERCAMBIOS CULTURALES EN LOS MEDIOS

© TEXTOS
Y DIBUJOS:
ENRIQUE
MZ-SALANOVA
SÁNCHEZ

**HISTORIETAS
DE LA
COMUNICACIÓN**

**DE LA INDIVIDUALIDAD
A LA SOLIDARIDAD**



**LA ALDEA GLOBAL
DE MCLUHAN**



**MARTIN LUTHER KING
(1929-1968)**

«HEMOS APRENDIDO
A VOLAR COMO LOS PÁJAROS,
A NADAR COMO LOS PECES,
PERO NO HEMOS APRENDIDO
EL ARTE DE VIVIR JUNTOS,
COMO HERMANOS»

LOS NUEVOS MOVIMIENTOS
EN LAS REDES SOCIALES,
SON NECESARIOS
PARA EL DEBATE MUNDIAL

PUES NO,
TE OLVIDAS
DE LAS VENTAJAS.
LEE A MCLUHAN

LA CULPA DE TODOS
LOS MALES
LA TIENE LA
GLOBALIZACIÓN



**LA INTERCULTURALIDAD
ENTRAÑA COMUNICACIÓN
E INTERACCIÓN
ENTRE CULTURAS,**

FALSO

PERO LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS
DE HAMBRE, GUERRA, VIOLENCIA
O DISCRIMINACIÓN RADICA EN
LOS CAMBIOS EN EL MISMO SISTEMA.

«LA BELLEZA DEL ARCO IRIS NACE
DE SUS DIFERENTES COLORES»
(PROVERBIO AFRICANO)



LA POSTURA INTERCULTURAL
SE OPONE RADICALMENTE A LA
TENDENCIA DE HOMOGENEIZAR LA CULTURA

EL CINE EN UNA SOCIEDAD MULTIÉTNICA



LAURENT CANTET
«ENTRE LOS MUROS»
2008, FRANCIA

NICOLAS PHILIBERT
DOCUMENTAL
«SER Y TENER»
FRANCIA, 2002



EL APRENDIZAJE DE LA DEMOCRACIA PUEDE IMPLICAR CIERTOS RIESGOS

RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS, VALORES, NORMAS, CONVIVENCIA Y DIVERSIDAD



AMIGOS QUE HABÍAN CONVIVIDO COMO HERMANOS DURANTE AÑOS, EMPIEZAN A ODIARSE Y ENFRENTARSE ENTRE ELLOS



¿POR QUÉ LAS PERSONAS QUE CONVIVEN EN PAZ SE VUELVEN UNAS CONTRA OTRAS?,



TIERRA DEEPA MEHTA
(INDIA, 1998),

DONDE VIVEN LAS MUJERES,
MANUEL GARCÍA SERRANO, 2012



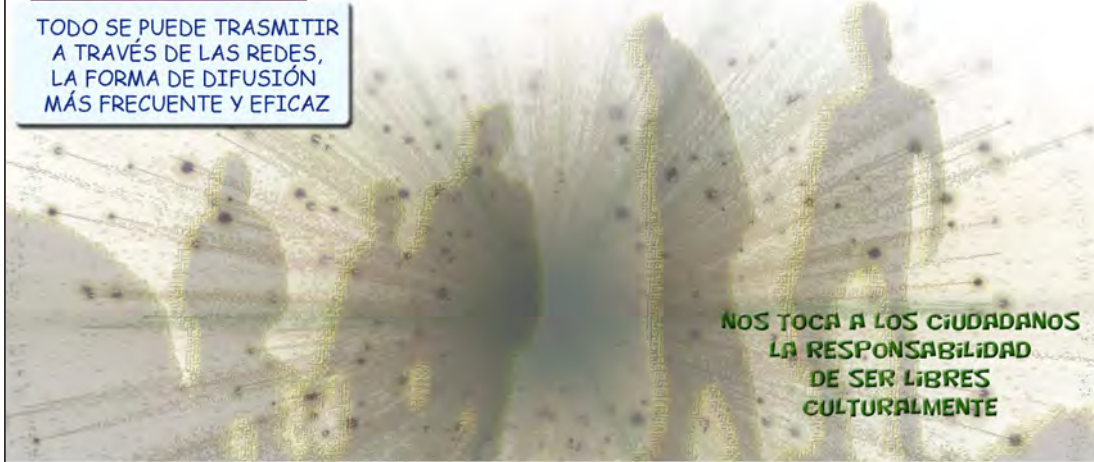
EL CINE PERMITE CONOCER Y VALORAR MEJOR OTRAS CULTURAS, OTRAS NORMAS DE VIDA Y CONVIVENCIA (CARLOS GURPEGUI 2000).



DONDE VIVEN LAS MUJERES
2012
MANUEL GARÍA SERRANO



TODO SE PUEDE TRASMITIR A TRAVÉS DE LAS REDES, LA FORMA DE DIFUSIÓN MÁS FRECUENTE Y EFICAZ



NOS TOCA A LOS CIUDADANOS LA RESPONSABILIDAD DE SER LIBRES CULTURALMENTE

«SEA CONFLICTO ENTRE CIVILIZACIONES O ENTRE CULTURAS, LO CIERTO ES QUE SON LAS PERSONAS LAS QUE POSEEN IDEAS Y RAZONES, LAS QUE SUFREN LOS PROBLEMAS Y LAS QUE DEBEN CONVIVIR, ALIARSE ENTRE ELLAS PARA MEJORAR LOS USOS DE LA CIVILIZACIÓN QUE COMPARTEN»
FERNANDO SAVATER, 2005



MULTICULTURALIDAD ←
NO CONFUNDIR
→ MULTICULTURALISMO



PROFESOR LAZHAR
2011 CANADÁ
DE PHILIPPE FALARDEAU



ACEPTACIÓN
DE LA
DIVERSIDAD
CULTURAL

MEMORIAS DE ÁFRICA
1985. EEUU
DE SYDNEY POLLACK




IDEOLOGÍA
NACIDA PARA
PALIAR
LA PERSECUCIÓN
CONTRA
GRUPOS ÉTNICOS

PROMUEVE EL DESARROLLO
GLOBAL EN UNA SOCIEDAD COGNITIVA

ENMASCARA LA CULTURA DOMINANTE,
SOBRE TODO LA ANGLOSAJONA



LOS MOVIMIENTOS
DE EMANCIPACIÓN

AGUA (WATER, 2005)
DE LA DIRECTORA HINDÚ
DEEPA MEHTA

LA COLONIZACIÓN

PASAJE A LA INDIA
1984
DAVID LEAN





GRITA LIBERTAD
1987
DE RICHARD ATTENBOROUGH

LA BATALLA DE ARGEL
1965
GILLO PONTECORVO





PONIENTE, 2002
CHUS GUTIÉRREZ



COMUNICACIÓN
E INTERACCIÓN
ENTRE CULTURAS

LA INTERCULTURALIDAD



SAÏD (SAÏD)
1999
DE LLORENÇ SOLER

BAILANDO CON
LOBOS
1990
DE KEVIN COSTNER



FLORES DE OTRO MUNDO
1999
DE ICIAR BOLLAIN

LAS CARTAS DE ALOU
1990
DE MONTXO ARMENDÁRIZ





PÁGINA 3



INTERCULTURALIDAD Y CINE EN EL SIGLO XXI



UN NOVIO PARA YASMINA
2008
DE IRENE CARDONA BACAS



AZUR Y ASMAR
2004
DE MICHEL OCELOT

UN MUNDO
DE COLORES



TAMBIÉN LA LLUVIA
2010
DE ICÍAR BOLLAIN



PROFESOR LAZHAR, 2011
DE PHILIPPE FALARDEAU

KATMANDÚ,
UN ESPEJO EN EL CIELO
2011
DE ICÍAR BOLLAIN



Y PODEMOS
DIFUNDIR LO
QUE HACEMOS

DESDE LA INFANCIA
DEBE HACERSE CINE
EN EL QUE SE MANIFIESTE
LA PROPIA CULTURA,

LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL
INTEGRAL Y DE CALIDAD,
ES UNA FORMA DE ENTENDER
LA DIVERSIDAD
CON CARÁCTER INCLUSIVO

